



 **fabienne conrad**
soprano

www.fabienneconrad.com

Opera Gaïa
1 rue de la Verrerie
75 004 PARIS – France

BIOGRAPHIE en FRANCAIS

Fabienne CONRAD, Soprano

Dotée selon la presse internationale d'un « phrasé d'une élégante noblesse », d'une « présence scénique prodigieuse » et d'une « technique d'acier » (Opéra Magazine), Fabienne Conrad fait partie des sopranos remarquée de la jeune génération française à qui l'on confie des rôles particulièrement exigeants.

C'est en effet dans le rôle-titre de *La Traviata* qu'elle fait ses début en France. Violetta devient rapidement l'un de ses rôles-phares : elle y est « intensément émouvante et callassienne », offre « des pianissimi qui rappellent Montserrat Caballé » et possède « l'alchimie caractéristique des artistes d'élite ». (Forum Opera, Kultur Magazin)

En quelques saisons, elle enchaîne plus de 20 prises de rôles de premier plan telles que la Comtesse des *Noces de Figaro*, Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*), Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod), Donna Anna et Donna Elvira (*Don Giovanni*), la Princesse Marie du *Cinq-Mars* de Gounod, Micaëla (*Carmen*), Marguerite (*Faust*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), les rôles-titres de *Lucia di Lammermoor*, *Mireille* et de *Manon* de Massenet ou encore Mimì dans *La Bohème*.

Sa performance « vocalement et dramatiquement grandiose » (Resmusica) dans les 4 héroïnes des *Contes d'Hoffmann* lui ouvre les portes des scènes européennes. « Grand lyrique qui se lève », elle a récemment incarné Liù (*Turandot*) ou encore les rôles-titres de Norma, de Tosca et de Madama Butterfly. Elle est régulièrement invitée pour le soprano solo du *Requiem* de Verdi.

Image du jour de BBC News lors de cérémonies européennes officielles, elle est aussi choisie par le journaliste musical Alain Duault pour une série de concerts « Maria Callas, une passion, un destin » : capable de gérer un vaste spectre de tessitures, douée pour l'émotion, elle y interprète tous les airs qui ont jalonné la vie de la Callas, en partenariat avec Radio Classique.

Elle s'est également produite pour l'ouverture des Chorégies d'Orange en direct sur France Télévisions à plusieurs reprises aux côtés de Sonya Yoncheva, Jean-François Borrás, Roberto Alagna...

On la retrouve ainsi, au-delà des scènes françaises (Opéra Comique, Opéra Garnier, Chorégies d'Orange, Opéras de Rouen, Metz, Saint-Etienne, Marseille, Nice, Avignon, Tours, Massy, Théâtre du Gymnase...), sur des scènes internationales telles que l'Opéra de Leipzig, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra National de Lituanie, de Sofia, de Stara Zagora, de Lausanne... Elle se produit également au MCPA de Mumbai, au Victoria Memorial de Calcutta, à Beijing, en tournée en Russie avec Musicaeterna de T. Currentzis, aux Galas officiels de la Garde républicaine, en concert à la Tour Eiffel, avec le pianiste François-René Duchâble, le violoniste Nemanja Radulovic ou encore la violoncelliste Camille Thomas...

Elle a travaillé avec des chefs et des metteurs en scène tels que M-W Chung, J Lopez Cobos, E Inbal, L Acocella, R Nyumajiri, V Boussard, R Carsen...

Outre le *Requiem* de Verdi, elle possède enfin un très vaste répertoire d'oratorio : *Requiem*, *Messe en ut mineur* et *Vêpres d'un confesseur* de Mozart, *Requiem* de Verdi, de Brahms, de Dvorak, *Stabat Mater* de Rossini, *Stabat Mater* et *Salve Regina* de Pergolese et de Leo, *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, *Gloria* de Poulenc, airs sacrés français de Massenet et Gounod, *Jeanne au Bûcher* de Honegger, grandes mélodies religieuses de Gounod (« Repentir ») et Massenet (« Extase à la Vierge », « Souvenez-vous »)...

Enfin, passionnée par les différents visages de l'art lyrique, elle développe pour les réseaux sociaux des vidéos ludiques dans lesquelles elle raconte histoires d'opéras et anecdotes de coulisses et y fait vivre les plus beaux moments d'émotions lyriques. Elle a également tourné un clip : « Piangero » sur l'air éponyme de Haendel.

Initialement diplômée de Sciences Po Paris et Premier Prix de Formation musicale et de Piano du Conservatoire, elle a remporté le concours international « Jovenes interpretes » de Madrid et est lauréate du Centre Français de Promotion Lyrique (Génération Opéra). Attachée à s'engager dans la vie sociale, elle participe à l'organisation de Concerts Solidaires dans de nombreux opéras de France. Elle participe aux « Rencontres pour la Paix » à Sciences Po Paris et est depuis 2023 directrice artistique du « Paris Sainte Chapelle Opera Festival » pour Euromusic et le Centre des Monuments Nationaux.