



Soprano

Opera Gaïa  
1 rue de la Verrerie  
75004 Paris

[www.fabienneconrad.com](http://www.fabienneconrad.com)



### **FABIENNE CONRAD, Soprano**

Dotée selon la presse internationale d'un « phrasé d'une élégante noblesse », d'une « présence scénique prodigieuse », d'« aigus éblouissants » et d'une « technique d'acier » (Opéra Magazine), Fabienne Conrad fait partie des sopranos remarquées de la jeune génération française à qui l'on confie des rôles particulièrement exigeants. C'est dans le rôle-titre de *La Traviata* qu'elle fait ses débuts en France, rôle qui devient rapidement un rôle-signature.

En quelques saisons, elle enchaîne plus de 20 prises de rôles de premier plan telles que la Comtesse des *Noces de Figaro*, Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*), Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod), Donna Anna et Donna Elvira (*Don Giovanni*), la Princesse Marie du *Cinq-Mars* de Gounod, Micaëla (*Carmen*), Marguerite (*Faust*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), les rôles-titres de *Mireille*, *Lucia di Lammermoor* et *Manon* de Massenet, ou encore Mimì dans *La Bohème*. Sa performance « vocalement et dramatiquement grandiose » dans les 4 héroïnes des *Contes d'Hoffmann* lui ouvre les portes des scènes européennes.

« Grand lyrique, spinto qui se lève » : elle incarne ensuite Liù (*Turandot*) puis les rôles-titres de *Norma*, de *Madama Butterfly* et de *Tosca* et est régulièrement invitée comme soprano solo pour le *Requiem* de Verdi.

Douée pour l'émotion et capable de couvrir une longue tessiture, elle est choisie par le journaliste Alain Duault pour une série de concerts Radio Classique « Maria Callas, une passion, un destin », image du jour de BBC News lors de cérémonies européennes officielles, elle s'est également produite pour l'ouverture des Chorégies d'Orange en direct sur France Télévisions aux côtés de Sonya Yoncheva, Jean-François Borrás ou encore Roberto Alagna.

On la retrouve ainsi, au-delà des scènes et des salles françaises, sur des scènes telles que l'Opéra de Leipzig, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra National de Lituanie, de Lausanne, Sofia... Elle se produit également au MCPA de Mumbai, au Victoria Memorial de Calcutta, à Beijing, en tournée en Russie avec Musicaeterna de T. Currentzis, aux Galas officiels de la Garde républicaine, en concert à la Tour Eiffel, à l'Opéra Comique, salle Gaveau, salle Pleyel...

Outre le *Requiem* de Verdi, elle possède enfin un très vaste répertoire d'oratorio : Mozart, Brahms, Dvorak, Rossini, Pergolèse, Leo, Monteverdi, Poulenc, Massenet, Schubert, Mendelssohn, Gounod, Honegger...

Enfin, passionnée par les différents visages de l'art lyrique, elle a tourné un clip : « Piangero » sur l'air éponyme de Haendel. Elle développe pour les réseaux sociaux des vidéos dans lesquelles elle raconte des histoires d'opéras et fait vivre leurs plus beaux moments d'émotions musicales. Elle participe également à l'organisation de Concerts Solidaires dans les opéras de France et vient de réaliser ses premières mises en scène : *West Side Story*, *La Traviata* et *Tosca*.

Initialement diplômée de Sciences Po Paris, Premier Prix de Formation musicale et de Piano du CRR de Dijon, elle a remporté le Premier Prix du Concours international « Jovenes interpretes » à Madrid et est lauréate du concours « Génération Opéra » (Centre Français de Promotion Lyrique).

Elle est depuis 2023 directrice artistique du Paris Sainte Chapelle Opera Festival.

[www.fabienneconrad.com](http://www.fabienneconrad.com)